



[CAT]

I. CONVOCATÒRIA 18-19

Rebudes 6 propostes per a la 1ª Convocatòria de Residències de la Sala Melmac, la Comissió de valoració i selecció, reunida amb data 12 de novembre 2018, acorda la següent resolució de convocatòria:

1. *Srta. Infierno* de Trinidad García Esponisa (Colectivo Deria Rectificadora)
2. UME (Prunera en japonés), de Marlène Jobst i Cía. Bàtáfurai Danza

Els criteris de selecció s'han establert seguint les bases de la convocatòria i tenint en compte el context en el que s'emmarca el projecte de Sala Melmac.

Per a qualsevol dubte : info@ciamargomez.com

[ESP]

I. CONVOCATORIA 18-19

Recibidas 6 propuestas en la 1ª Convocatoria Residencias Sala Melmac, la Comisión de valoración y selección, reunida en fecha 12 de noviembre 2018, acuerda la siguiente resolución de convocatoria:

1. *Srta. Infierno* de Trinidad García Esponisa (Colectivo Deria Rectificadora)
2. UME (Prunera en japonés), de Marlène Jobst i Cía. Bàtáfurai Danza

Los criterios de selección se han establecido siguiendo las bases de la convocatoria y teniendo en cuenta el contexto en el que se enmarca el proyecto de Sala Melmac.

Para cualquier duda: info@ciamargomez.com



[CAT]

II. CONVOCATÒRIA 18-19

Rebudes 5 propostes per a la 2ª Convocatòria de Residències de la Sala Melmac, la Comissió de valoració i selecció, reunida amb data 17 de febrer de 2019, acorda la següent resolució de convocatòria:

1. *Matchombe (Infant prematur)*, de Michael Kiyombo (Bèlgica/El Congo)
2. *Pensem. Pausa. A la merda!*, de Manel Dueso (Cia. La Imprevista)

Els criteris de selecció s'han establert seguint les bases de la convocatòria i tenint en compte el context en el que s'emmarca el projecte de Sala Melmac.

Per a qualsevol dubte : info@ciamargomez.com

[ESP]

II. CONVOCATORIA 18-19

Recibidas 5 propuestas en la 2ª Convocatoria Residencias Sala Melmac, la Comisión de valoración y selección, reunida en fecha 17 de febrero de 2019, acuerda la siguiente resolución de convocatoria:

1. *Matchombe (Infant prematur)*, de Michael Kiyombo (Bèlgica/El Congo)
2. *Pensem. Pausa. A la merda!*, de Manel Dueso (Cia. La Imprevista)

Los criterios de selección se han establecido siguiendo las bases de la convocatoria y teniendo en cuenta el contexto en el que se enmarca el proyecto de Sala Melmac.

Para cualquier duda: info@ciamargomez.com



[CAT]

III. CONVOCATÒRIA 19-20

Rebudes 15 propostes per a la 3ª Convocatòria de Residències de la Sala Melmac, la Comissió de valoració i selecció, reunida amb data 21 d'octubre de 2019, acorda la següent resolució de convocatòria:

1. *Rosita* de Misael SanRoque, Cia. Mamut teatre
2. *50%* de Mila von Chobiak
3. *Delaware en estado de Cloropsia* de Encarni Sánchez
4. *Plas!Tic* de La Quebrá

Els criteris de selecció s'han establert seguint les bases de la convocatòria i tenint en compte el context en el que s'emmarca el projecte de Sala Melmac.

Per a qualsevol dubte : info@ciamargomez.com

[ESP]

III. CONVOCATORIA 19-20

Recibidas 15 propuestas en la 3ª Convocatoria Residencias Sala Melmac, la Comisión de valoración y selección, reunida en fecha 21 de octubre de 2019, acuerda la siguiente resolución de convocatoria:

1. *Rosita* de Misael SanRoque, Cia. Mamut teatre
2. *50%* de Mila von Chobiak
3. *Delaware en estado de Cloropsia* de Encarni Sánchez
4. *Plas!Tic* de La Quebrá

Los criterios de selección se han establecido siguiendo las bases de la convocatoria y teniendo en cuenta el contexto en el que se enmarca el proyecto de Sala Melmac.

Para cualquier duda: info@ciamargomez.com



[CAT]

IV. CONVOCATÒRIA 20-21

Rebudes 22 proposades per a la 4ª Convocatòria de Residències de la Sala Melmac, la Comissió de valoració i selecció, reunida amb data 21 d'octubre de 2020, acorda la següent resolució de convocatòria:

1. *Dogma*, de Cia. Puntmoc
2. *De repente...La Beyker*, d'Andrea Beyker
3. *Miss COSAS y yo*, de Diana PLLa Solina, amb Cia. NEMIN
4. *Robert*, de Laia Alsina Ferrer, amb Cia. El Martell
5. *Filar*, cía. Antonella D'Ascenzi / RouXX2
6. *Alavida (o cómo decir adiós)*, de Lluna Gay, amb Proyecto Azul
7. *Camp*, de Laura Roqué

Els criteris de selecció s'han establert seguint les bases de la convocatòria i tenint en compte el context en el que s'emmarca el projecte de Sala Melmac.

Per a qualsevol dubte : info@ciamargomez.com

[ESP]

IV. CONVOCATORIA 20-21

Recibidas 22 propuestas en la 4ª Convocatoria Residencias Sala Melmac, la Comisión de valoración y selección, reunida en fecha 21 de octubre de 2020, acuerda la siguiente resolución de convocatoria:

1. *Dogma*, de Cia. Puntmoc
2. *De repente...La Beyker*, d'Andrea Beyker
3. *Miss COSAS y yo*, de Diana PLLa Solina, amb Cia. NEMIN
4. *Robert*, de Laia Alsina Ferrer, amb Cia. El Martell
5. *Filar*, cía. Antonella D'Ascenzi / RouXX2
6. *Alavida (o cómo decir adiós)*, de Lluna Gay, amb Proyecto Azul
7. *Camp*, de Laura Roqué

Los criterios de selección se han establecido siguiendo las bases de la convocatoria y teniendo en cuenta el contexto en el que se enmarca el proyecto de Sala Melmac.

Para cualquier duda: info@ciamargomez.com



[CAT]

V. CONVOCATÒRIA 21-22

Rebudes 35 propostes per a la 5ª Convocatòria de Residències de la Sala Melmac, la Comissió de valoració i selecció, reunida amb data 16 de setembre de 2021, acorda la següent resolució de convocatòria:

1. 'LILITH (El incendio del Paraíso), d'Ana Sanahuja i Clara Garcés
2. 'Dirrrty Boys', de Cia. Las Bestias
3. 'Faking Audition' del Col·lectiu H2O
4. 'Exabrupte' de Maria Garriga i Anna Pascual
5. 'Una Diva de peso', de Cia. Diviglam
6. 'Dancing Bees', d'Hodei Arrastoa
7. 'Ángeles de Morfina', de Santa Bastarda Cia.

Els criteris de selecció s'han establert seguint les bases de la convocatòria i tenint en compte el context en el que s'emmarca el projecte de Sala Melmac.

Per a qualsevol dubte : info@ciamargomez.com

[ESP]

V. CONVOCATORIA 21-22

Recibidas 35 propuestas en la 5ª Convocatoria Residencias Sala Melmac, la Comisión de valoración y selección, reunida en fecha 16 de septiembre de 2021, acuerda la siguiente resolución de convocatoria:

1. 'LILITH (El incendio del Paraíso), d'Ana Sanahuja y Clara Garcés
2. 'Dirrrty Boys', de Cia. Las Bestias
3. 'Faking Audition' del Col·lectiu H2O
4. 'Exabrupte' de Maria Garriga y Anna Pascual
5. 'Una Diva de peso', de Cia. Diviglam
6. 'Dancing Bees', de Hodei Arrastoa
7. 'Ángeles de Morfina', de Santa Bastarda Cia.

Los criterios de selección se han establecido siguiendo las bases de la convocatoria y teniendo en cuenta el contexto en el que se enmarca el proyecto de Sala Melmac.

Para cualquier duda: info@ciamargomez.com



[CAT]

VI. CONVOCATÒRIA 22-23

Rebudes 22 proposades per a la 6ª Convocatòria de Residències de la Sala Melmac, la Comissió de valoració i selecció, reunida amb data 14 de setembre de 2022, acorda la següent resolució de convocatòria:

1. 'Sempitern, generació de vidre' de La Carpa Produccions
2. 'Un quadre, una paret una piscina' d'Héctor Mellinas
3. 'DESIGN BY HUMANS' de DU-ENTRO Colectiva
4. 'Elvis del metro. MIND THE GAP!' de Benvolguda Cia
5. '¿A dónde van?' de Cia. Con Tilde y Tó
6. 'Una negra, una gorda i un marica' de Cia. Silendum Films
7. 'My mother My liberty' de col.lectiu LOS MOMMY
8. 'Estrip i sinònims' de Les noies de mim

Els criteris de selecció s'han establert seguint les bases de la convocatòria i tenint en compte el context en el que s'emmarca el projecte de Sala Melmac.

Per a qualsevol dubte : info@ciamargomez.com

[ESP]

VI. CONVOCATORIA 22-23

Recibidas 22 propuestas en la 6ª Convocatoria Residencias Sala Melmac, la Comisión de valoración y selección, reunida en fecha 14 de septiembre de 2022, acuerda la siguiente resolución de convocatoria:

1. 'Sempitern, generació de vidre' de La Carpa Produccions
2. 'Un quadre, una paret una piscina' de Héctor Mellinas
3. 'DESIGN BY HUMANS' de DU-ENTRO Colectiva
4. 'Elvis del metro. MIND THE GAP!' de Benvolguda Cia
5. '¿A dónde van?' de Cia. Con Tilde y Tó
6. 'Una negra, una gorda i un marica' de Cia. Silendum Films
7. 'My mother My liberty' de col.lectiu LOS MOMMY
8. 'Estrip i sinònims' de Les noies de mim

Los criterios de selección se han establecido siguiendo las bases de la convocatoria y teniendo en cuenta el contexto en el que se enmarca el proyecto de Sala Melmac.

Para cualquier duda: info@ciamargomez.com



[CAT]

VII. CONVOCATÒRIA 23-24

Rebudes 15 propostes per a la 7ª Convocatòria de Residències de la Sala Melmac, la Comissió de valoració i selecció, reunida amb data 5 de setembre de 2023, acorda la següent resolució de convocatòria:

1. 'SO HAM o el ascenso del rey mendigo' de Pablo Capuz.
2. 'GOSSIS' d'Emma Bassas.
3. 'SPEAK ENGLISH MOTHERFUCKER' de Vanessa Kamp
4. 'La milonga del infierno' de Anabel Gutiérrez-Otero e Imanol Muñoz
5. 'Lo que hay en medio' de Vanessa Vargas
6. 'Per a tu' de Cia. Desang

Els criteris de selecció s'han establert seguint les bases de la convocatòria i tenint en compte el context en el que s'emmarca el projecte de Sala Melmac.

Per a qualsevol dubte : info@ciamargomez.com

[ESP]

VI. CONVOCATORIA 23-24

Recibidas 15 propuestas en la 6ª Convocatoria Residencias Sala Melmac, la Comisión de valoración y selección, reunida en fecha 5 de septiembre de 2023, acuerda la siguiente resolución de convocatoria:

1. 'SO HAM o el ascenso del rey mendigo' de Pablo Capuz.
2. 'GOSSIS' d'Emma Bassas.
3. 'SPEAK ENGLISH MOTHERFUCKER' de Vanessa Kamp
4. 'La milonga del infierno' de Anabel Gutiérrez-Otero e Imanol Muñoz
5. 'Lo que hay en medio' de Vanessa Vargas
6. 'Per a tu' de Cia. Desang

Los criterios de selección se han establecido siguiendo las bases de la convocatoria y teniendo en cuenta el contexto en el que se enmarca el proyecto de Sala Melmac.

Para cualquier duda: info@ciamargomez.com



[CAT]

VIII. CONVOCATÒRIA 24-25

Rebudes 20 proposades per a la 8ª Convocatòria de Residències de la Sala Melmac, la Comissió de valoració i selecció, reunida amb data 26 de setembre de 2024, acorda la següent resolució de convocatòria:

1. “Que mañana ya hablaremos otra vez” de la companyia El vuelo de Arian.
2. “Ulisses Infernal” de la Cia. La Cràpula.
3. “Entre Fils” de Arnau Moreno i Grau.
4. “Polles, polles, polles” de la Cia Alone.
5. “Antígona Superstar” de la Cia La Literata.
6. “La Impostora (o Verdadera Buena Trabajadora Funcional)” de la companyia Les Impulsives.
7. “BROSS (o la increïble travessia de dos paios i una caixa)” de la companyia Kabuts.
8. “M E S T R A N Ç A” de Quim Gayà i Llorenç Balaguer.
9. “Wander, tránsito escénico” de Francisca Almendra, EBC-223.
10. “CONNECTED” de Ann & Angel Duo

Els criteris de selecció s’han establert seguint les bases de la convocatòria i tenint en compte el context en el que s’emmarca el projecte de Sala Melmac.

Per a qualsevol dubte : info@ciamargomez.com

[ESP]

VIII. CONVOCATORIA 24-25

Recibidas 20 propuestas en la 8ª Convocatoria Residencias Sala Melmac, la Comisión de valoración y selección, reunida en fecha 26 de septiembre de 2024, acuerda la siguiente resolución de convocatoria:

1. “Que mañana ya hablaremos otra vez” de la compañía El vuelo de Arian.
2. “Ulisses Infernal” de la Cia. La Cràpula.
3. “Entre Fils” de Arnau Moreno i Grau.
4. “Polles, polles, polles” de la Cia Alone.
5. “Antígona Superstar” de la Cia La Literata.
6. “La Impostora (o Verdadera Buena Trabajadora Funcional)” de la compañía Les Impulsives.
7. “BROSS (o la increïble travessia de dos paios i una caixa)” de la compañía Kabuts.
8. “M E S T R A N Ç A” de Quim Gayà i Llorenç Balaguer.
9. “Wander, tránsito escénico” de Francisca Almendra, EBC-223.
10. “CONNECTED” de Ann & Angel Duo

Los criterios de selección se han establecido siguiendo las bases de la convocatoria y teniendo en cuenta el contexto en el que se enmarca el proyecto de Sala Melmac.

Para cualquier duda: info@ciamargomez.com



[CAT]

IX. CONVOCATÒRIA 25-26

Rebudes 20 proposades per a la 9ª Convocatòria de Residències de la Sala Melmac, la Comissió de valoració i selecció, reunida amb data 19 de agost de 2025, acorda la següent resolució de convocatòria:

1. “i el desig/ és una branca amb tota llei de fruits” de La Fonte Cia.
2. “Exitus” de la Cia. Tartago.
3. “Recursos Humanos” de la Oficina Escènica.
4. “Temps de sobra” de Sarah Temps.
5. “Luna, lunita plena” de la Cia La Maldestra.
6. “Sedimenti” de Mitja Obed / Fernando Leria
7. “La Impostora (o Verdadera Buena Trabajadora Funcional)” de la companyia Les Impulsives.
8. “Desarrelats” de la Cia. la Frènetika.
9. “Quería ser maricón pero nació sudaca” de Mazorra.
10. “El càstig” de la Cia. Alone.

Els criteris de selecció s’han establert seguint les bases de la convocatòria i tenint en compte el context en el que s’emmarca el projecte de Sala Melmac.

Per a qualsevol dubte : info@ciamargomez.com

[ESP]

IX. CONVOCATORIA 25-26

Recibidas 20 propuestas en la 9ª Convocatoria Residencias Sala Melmac, la Comisión de valoración y selección, reunida en fecha 19 de agosto de 2025, acuerda la siguiente resolución de convocatoria:

1. “i el desig/ és una branca amb tota llei de fruits” de La Fonte Cia.
2. “Exitus” de la Cia. Tartago.
3. “Recursos Humanos” de la Oficina Escènica.
4. “Temps de sobra” de Sarah Temps.
5. “Luna, lunita plena” de la Cia La Maldestra.
6. “Sedimenti” de Mitja Obed / Fernando Leria
7. “La Impostora (o Verdadera Buena Trabajadora Funcional)” de la compañía Les Impulsives.
8. “Desarrelats” de la Cia. la Frènetika.
9. “Quería ser maricón pero nació sudaca” de Mazorra.
10. “El càstig” de la Cia. Alone.

Los criterios de selección se han establecido siguiendo las bases de la convocatoria y teniendo en cuenta el contexto en el que se enmarca el proyecto de Sala Melmac.

Para cualquier duda: info@ciamargomez.com